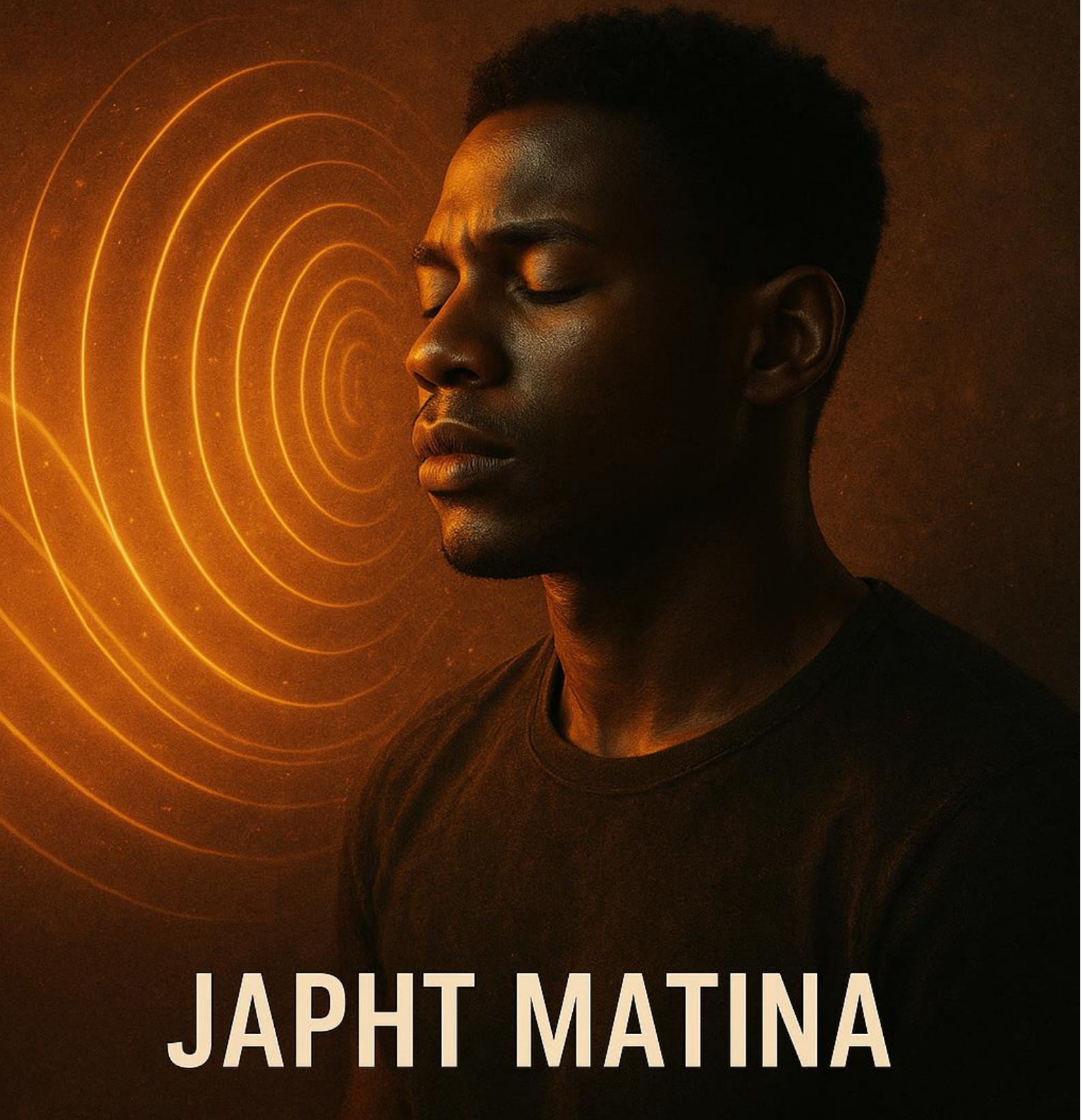


**IMPACT DES SONS :
PORTE D'ENTRÉE POUR
LA POSSESSION OU LA DÉLIVRANCE**



JAPHT MATINA

« La musique donne une âme à nos cœurs et des ailes à la pensée. » a dit Platon.

« Le son est le principe de tout ce qui existe. L'univers tout entier est harmonie et nombre. »
a dit Pythagore.

« La musique a des charmes pour apaiser les mœurs sauvages. » a dit William Congreve.

« Le son peut rendre visible l'invisible. » a dit Ernst Chaldni.

J'aime beaucoup la citation d'Ernst quand il parle du fait que le son peut rendre visible l'invisible. Cette courte phrase, bien que petite, est d'une telle profondeur et surtout ; elle révèle une réalité et une vérité que plusieurs personnes sous-estiment à cause de leur amour pour les sons ou la musique. Un son ou plusieurs sons ne constituent pas forcément une musique, mais toute musique est constituée de plusieurs sons. Comprendre la notion des sons et de la musique, revient à se préserver contre des influences dont nous ne voulons pas devenir des esclaves ou des prisonniers, oui ! car beaucoup de personnes à cause des sons ou de la musique ont non seulement vendu leur âme au diable, comme on aime le dire, mais aussi, elles perdent plusieurs et enchainent plusieurs dans cette prison.

Pour Platon, la musique donne une âme à nos cœurs et des ailes à la pensée. Cette phrase semble peu compréhensible pour plusieurs j'en suis convaincu, mais lorsque nous regardons de plus près, nous comprenons littéralement : *« la musique donne une personnalité à nos cœurs et le pouvoir ainsi que l'autorité pour exécuter ce qui émerge de nos pensées. »* ; si la musique donne une âme en l'écouter, où part l'âme de la personne qui l'écoute ? Qu'est-ce qui vient remplacer l'âme de la personne quand cette dernière écoute de la musique ? Et aussi, les ailes que la musique donne aux pensées, c'est quel genre des ailes ? Et ces ailes doivent faire voyager les pensées et les amener jusqu'où ? Vu sous cet angle, beaucoup de choses commencent à devenir claires dans l'esprit concernant la puissance derrière les sons ou la musique.

Impact des sons : porte d'entrée pour la possession ou la délivrance est un livret qui vient apporter des éclairages et exposer certaines vérités sur la musique et les sons. Nous devons comprendre que lorsqu'une chose commence à prendre une place importante dans notre vie, il est urgent d'en connaître la provenance, les bénéfices, mais surtout les conséquences négatives qui peuvent en découler. Mon objectif est clair : *« répondre à certaines questions que plusieurs enfants de Dieu se posent sur le sujet afin que chacun juge et tire des leçons. »*

L'ignorance est l'arme la plus puissante, destructrice et formatrice de tout le temps. Puissante parce qu'elle permet de garder une personne dans la captivité sans bouger un petit doigt ; destructrice parce qu'elle finit toujours par détruire la personne dont elle rend captive, et formatrice parce qu'elle forme une fausse réalité des choses qui entourent la personne et donne une fausse forme de la personne elle-même.

Ce livret est écrit pour la gloire de Dieu, mais aussi pour aider ceux qui sont encore captifs des certains types des sons ou musiques de trouver une solution dans ce livret afin de s'en sortir et de se libérer complètement de l'emprise des mauvais sons et des mauvaises musiques. A l'Agneau de Dieu soit toute la gloire et tout l'honneur ! Amen !

Table des matières

INTRODUCTION

1. Pourquoi écrire ce livret ?.....
2. Le mystère du son dans la création.....
3. L'enjeu spirituel caché derrière ce que l'on entend.....
4. Le but : alerter, enseigner et proposer une voie de restauration.....

I. LE SON : UNE REALITE PHYSIQUE ET SPIRITUELLE

- 1.1. Définition scientifique du son.....
- 1.2. Le son dans la nature.....
- 1.3. Le son dans la Bible.....
- 1.4. Le lien entre son, vibration et création.....

II. L'OUÏE : LE SENS DE LA FOI, DE LA PEUR ET DE LA MANIPULATION

- 2.1. L'importance spirituelle de l'oreille.....
- 2.2. La foi vient de ce qu'on entend.....
- 2.3. L'ennemi aussi utilise ce sens pour corrompre.....
- 2.4. L'ouïe, une porte d'accès à l'âme et à l'esprit.....

III. SONS TOXIQUES : COMMENT L'ESPRIT HUMAIN EST CAPTIVE

- 3.1. Les musiques impures, les paroles destructrices et incantations.....
- 3.2. Etudes psychologiques et neurologiques sur les effets du son.....
- 3.3. Sons comme portails d'influence démoniaque.....

IV. SONS DE DELIVRANCE : QUAND DIEU LIBERE PAR LE SON

- 4.1. La voix de Dieu dans la Bible.....
- 4.2. Le cri de foi.....
- 4.3. Le chant de louange comme arme spirituelle.....
- 4.4. Sons prophétiques et guérison intérieure.....

V. LA MUSIQUE, UNE ARME DE GUERRE OU POISON SUBIT ?

- 5.1. Origine céleste de la musique.....
- 5.2. Déviation actuelle de l'industrie musicale.....
- 5.3. Influence de la musique sur les émotions, les comportements et la spiritualité.....
- 5.4. Musique chrétienne contre musique profane : discerner les esprits.....

VI. LE SON DE LA CROIX : LA VOIX QUI SAUVE L'ÂME

- 6.1. Jésus, la Parole faite chair.....
- 6.2. La voix du sang qui parle mieux.....
- 6.3. L'appel à la repentance : une voix dans le désert.....
- 6.4. Le son de la vérité qui délivre.....

VII. RESTAURER SON OÙË SPIRITUELLE : REPRENDRE CONTRÔLE DE CE QU'ON ENTEND

- 7.1. Se sanctifier dans ce qu'on écoute.....
- 7.2. Couper les influences néfastes.....
- 7.3. Développer la sensibilité au son de l'Esprit.....
- 7.4. Prière de purification auditive et restauration intérieure.....

CONCLUSION : LE CHOIX DU SON DETERMINE TON ROYAUME

- Chaque son te connecte à une source : Dieu ou le monde ?.....
- Le silence de Dieu est préférable au bruit du diable.....
- Appel à la vigilance auditive et à la sanctification de l'écoute.....
- « Celui qui a des oreilles pour entendre, qu'il entende ce que l'Esprit dit ».....

A PROPOS DE L'AUTEUR

INTRODUCTION

La musique ou le son occupent une place importante aujourd'hui dans le monde, dans la vie de tous les jours, tant dans le monde que dans l'Eglise. D'où la nécessité d'explorer ce sujet et de porter quelques lumières autour de la musique et le son.

C'est quoi la musique ou le son ?

Définir un concept revient à chercher à connaître le concept afin de l'appréhender et d'en saisir la portée.

1. La musique

La musique est un art qui consiste à *organiser des sons et des silences dans le temps afin de produire une expression harmonieuse, rythmée et émotive*. C'est donc une forme de communication artistique et culturelle à travers les sons. En d'autres termes, la musique est le produit des sons organisés pour *exprimer une idée, un sentiment ou créer une beauté*.

La musique comporte certains éléments de base dont :

- **Le son** (matière première)
- **Le rythme** (la durée et la pulsation)
- **La mélodie** (succession de sons agréables)
- **L'harmonie** (superposition de sons)
- **Le silence** (pause nécessaire entre les sons)

Exemple : Une chanson, une symphonie, une louange, un instrumental, etc.

2. Le son

Le son est une vibration de l'air (ou d'un autre milieu) que notre oreille perçoit. C'est un phénomène physique, pas nécessairement artistique ; dont les caractéristiques principales sont :

- **La hauteur** (grave ou aigu)
- **L'intensité** (faible ou forte)
- **La durée** (long ou court)
- **Le timbre** (qualité du son, qui permet de distinguer une guitare d'un piano)

Exemple : le bruit d'un moteur, le chant d'un oiseau, une cloche qui sonne, un coup de tonnerre.

La différence entre la musique et le son est que le son est la matière première de la musique, tandis que la musique elle-même est l'art d'organiser ces sons pour exprimer quelque chose.

NB : les versions bibliques que nous allons utiliser sont : Parole de vie pour l'A.T et Parole vivante pour le N.T, sauf indication au cas contraire !

1. Pourquoi écrire ce livret ?

Il y a tant de personnes même parmi les enfants de Dieu qui se posent et posent la question de savoir si écouter la musique mondaine est un péché, alors que ce n'est pas tous les musiciens qui blasphèment dans leurs chansons, qui insultes ou font des incantations... il y en a qui éduque dans leurs chansons, qui donne de bons conseils, etc. alors ça semble troublant pour les uns et pour les autres c'est juste parce qu'ils aiment tout simplement la musique mondaine mais n'osent pas l'avouer. Dans ce livret, nous allons par la grâce de Dieu, montrer combien la musique mondaine est dangereuse, et pourquoi même lorsque ça semble inoffensive, c'est une véritable arme de l'ennemi.

Ce livret est le fruit d'une **double prise de conscience** : d'une part, la puissance créatrice et structurante du son, telle que révélée dans les Écritures et la physique. D'autre part, l'observation alarmante de **l'assaut spirituel constant et souvent subtil mené par le royaume des ténèbres via le canal de l'ouïe**. Ce n'est pas un simple traité sur la musique ou l'acoustique, mais **une révélation spirituelle sur le rôle central et souvent méconnu du son dans le destin de l'âme humaine**. L'objectif de ce livret est simple : **déterrer cette réalité cachée**.

Etant enfants de Dieu, nous devons comprendre que le Seigneur nous a choisis au milieu du monde pour être différent du monde, en étant la lumière du monde et le sel de la terre ; nous sommes appelés à la différence et à la mise à part. Quand on parle d'être mise à part, cela veut dire que nous devons faire voir la différence dans ce que les autres qui ne sont pas « nous » font. Hélas, pour plusieurs, la musique mondaine est inoffensive et ils veulent demeurer dans ça, mais pour ceux qui connaissent la spiritualité derrière la musique, ils ne peuvent se permettre de jouer avec le son ou la musique.

2. Le mystère du son dans la création

L'exploration de la notion que l'univers n'est pas né d'un geste muet, mais d'une Parole (le Logos). Le son (vibration, fréquence) est la matrice invisible de la matière. La science moderne (théorie des cordes, physique quantique) fait écho de manière surprenante à l'affirmation biblique que « Dieu dit... ». Le mystère réside dans le fait que le son est la signature de la souveraineté divine sur le vide et le chaos.

Pour que le monde soit créé, il a fallu que le Créateur parle, émette un son, et la création est la réponse de l'écho du son de Sa voix, de sa parole. Dans **Job 38**, lorsque le Seigneur parle avec Job, Il lui pose une multitude de questions et parmi elles, Il demande à Job où il était lorsqu'Il créait la terre et que les fils de Dieu (anges) poussaient des cris de joies (**v. 7**). Donc, lors de la création de la terre, il y avait des bruits, des sons, de la musique... le Seigneur Dieu a créé dans une atmosphère de chants, des sons... il n'existe aucune place dans l'univers qui soit vide. Chaque espace dans l'univers est rempli du vent ou d'un son. Dans l'univers, H24 il y a des sons, même ceux qui ne sont pas perceptible humainement parlant, mais matin comme soir, il y a toujours des sons dans l'univers.

3. L'enjeu spirituel caché derrière ce que l'on entend

La parole de Dieu nous dit que la foi vient de ce qu'on entend, raison pour laquelle ce que nous entendons (musique, paroles, bruits, silences) *n'est jamais neutre. L'ouïe est le pont par lequel l'information spirituelle se mue en conviction, émotion, et action.* Le véritable enjeu est **la possession ou la libération de l'âme**. Le serpent dans le jardin d'Éden n'a pas utilisé la force, ni la puissance ou encore la domination mais la parole. La parole, **une semence sonore de doute et de mensonge**. Notre destinée spirituelle dépend intrinsèquement de la source que notre ouïe choisit d'accréditer.

2 Corinthiens 10 :5 « Oui, nous renversons les raisonnements et les arguments sophistiqués qui se dressent prétentieusement en rempart contre la véritable connaissance de Dieu. Faisant prisonnière toute pensée (rebelle), nous l'amenons à obéir au Christ et à reconnaître son autorité. » ; il y a des choses qui entrent en nous pour devenir des forteresses, des barrières contre la connaissance de Christ, d'où la nécessité de prêter attention à tout ce que nous pouvons et voulons écouter, pas seulement concernant la musique mondaine, mais en tout. Il est important d'être conscient que la foi vient de ce que nous entendons, mais pour nous qui sommes enfants de Dieu, notre foi est appelée à naître des choses qui glorifient le Seigneur,

raison pour laquelle, tout ce qui est honorable, digne de louange, aimable...doit demeurer l'objet de nos pensées (**Philippiens 4 :8**).

4. Le but

L'objectif ou le but de ce livret est simple comme nous l'avons dit au début, c'est de déterrer le secret caché derrière la musique et les sons, en alertant, enseignant et proposant une voie de restauration :

- Alerter sur la toxicité de l'environnement sonore actuel (médias, musique profane, paroles destructrices).
- Enseigner la vérité biblique sur le son, l'ouïe et leur dynamique spirituelle.
- Proposer une voie de restauration pratique : **comment se purifier auditivement, comment développer l'oreille de l'Esprit, et comment utiliser le son de délivrance (louange, Parole de Dieu) comme une arme de guerre.**

I. LE SON : UNE REALITE PHYSIQUE ET SPIRITUELLE

Il y a une chose dans la Bible que nous remarquons lorsque nous lisons le récit de **Genèse** chapitres 1 et 2. Dans le chapitre 1, nous voyons la création et dans le chapitre 2, la formation de ce qui a été créé. Cela nous enseigne la dimension spirituelle attachée à tout ce qui est physique, et d'ailleurs ; la Bible est très claire par rapport à ce sujet.

Hébreux 11 :3 « C'est la foi qui nous fait connaître que l'univers a été créé et ordonné par une parole de Dieu, c'est-à-dire que le monde visible est sorti du néant et que tout ce qu'on voit procède de l'invisible. » ; tout ce qui existe dans le monde matériel vient du monde invisible, musique, sons, modèle des vêtements, des meubles, des bâtiments... tout ce qui existe dans ce monde, a commencé par exister dans l'esprit d'une personne, qui à son tour ; l'a mis dans un plan pour le matérialiser. Donc, même la musique aussi, elle a **une réalité physique** (ce que nous pouvons percevoir avec nos oreilles et comprendre avec notre cerveau), et une autre réalité qui est plus dangereuse, c'est **celle qui relève du spirituel** (ce que nous ne pouvons ni percevoir, ni comprendre avec notre cerveau, mais qui affecte profondément l'âme et l'esprit).

1.1. Définition scientifique du son (fréquences, vibrations...)

Le son est une onde de pression, **une vibration qui se propage**. Introduction aux concepts de fréquence (mesurée en Hertz, déterminant la hauteur), d'amplitude (déterminant le volume) et de résonance. Le corps humain lui-même est un ensemble complexe de fréquences. L'accent est mis sur **la nature invisible mais palpable du son**, le rendant parfaitement analogique au monde spirituel.

Le son peut être ressenti, il peut modifier notre état d'esprit, il peut nous rendre joyeux, triste, mélancolique... mais sans que nous puissions l'apercevoir. En d'autres termes, le son prend la forme qu'on lui donne : si une personne triste chante, sa musique inspirera la tristesse, l'âme sera touchée parce que la personne qui transmet le son par la musique, elle-même a une âme triste, qui souffre, ainsi, sa souffrance et sa tristesse se libèrent sous forme des sons qui viennent nous affecter. Rappelez-vous qu'au début, nous avons vu que selon Platon **la musique donne une âme à nos cœurs et des ailes à la pensée**. La personne peut te communiquer son âme pendant un moment avec sa musique, dans le sens où, ton âme sera synchro avec la sienne, parce que pendant que tu écoutes sa musique, le son qui transporte sa tristesse communique la tristesse à ton âme, et tu peux ressentir ce que la personne ressent.

1.2. Le son dans la nature (la musique des sphères, les résonances)

L'exploration des harmoniques naturelles, des fréquences bénéfiques (ex : 432Hz ou les sons binauraux) et des résonances naturelles. La musique des sphères (un concept ancien) est interprétée comme l'harmonie vibratoire de la création, attestant d'une structure sous-jacente ordonnée par la sagesse divine. La résonance est la clé : **un son peut amener un autre objet** (ou une âme) **à vibrer à sa propre fréquence**.

Lorsqu'on prend un baffle, qu'on le met près d'un verre d'eau, si on joue de la musique, l'eau va se mettre à vibrer au rythme du son. Mais il y a d'autres sons, si nous mettons un verre d'eau, on joue la musique ; c'est les deux qui vont subir l'impact de ces sons. A une certaine fréquence, le son peut briser le verre au-delà de faire vibrer l'eau. Tout ceci illustre simplement le fait que chaque objet peut être influencé par un son qui le correspond. Comme les objets, l'âme et l'esprit humain possède également une fréquence à laquelle ils peuvent être influencer, raison pour laquelle, chacun de nous a une préférence musicale différente des autres à la base, mais arrivé à un certain niveau, ce n'est plus question de préférence mais plutôt de **la captivité**.

1.3. Le son dans la Bible : Genèse 1 (« Dieu dit... »)

L'analyse exégétique de l'expression répétée « Dieu dit » qu'on trouve dans **Genèse 1** n'est pas juste un ordre, mais **un acte créateur d'énergie et de forme**. Le son est l'outil du Créateur, la preuve que l'énergie est subordonnée à la Parole (le Logos). La création est la matérialisation de la **Parole prononcée par Dieu**, faisant du son la première substance spirituelle de l'univers.

La Parole est invisible, mais c'est Elle qui a tout créée. Lorsque nous lisons **Jean 1, Hébreux 11** et les autres passages qui parlent du fait que c'est par le Fils (la Parole) que Dieu a créé toute chose, cela nous montre clairement qu'avant son entrée officielle dans le monde, Jésus Christ existait déjà en forme de Dieu (**Philippiens 2 :6**), c'est-à-dire Esprit, immatériel, invisible... mais j'aime une chose que Jean dit : « **La Parole s'est fait chair...** » (**Jean 1 :14**). Celui qui était invisible s'est manifesté, la Parole du commencement a revêtu la chair ; de même, le son malgré son invisibilité ou son immatérialité, il peut prendre une forme ou donner une forme, selon le but poursuivi. En fait, voyons le son comme de l'argile qui peut être façonnée par un potier, et dont la forme finale dépend du potier et de l'objectif poursuivi.

Le récit de la création est le meilleur exemple qui nous aide à comprendre ce principe du son qui peut créer ou amener la création à l'existence. Dieu avait-Il besoin de parler pour créer ? Ne pouvait-Il pas créer toute chose sans parler ? A chaque fois que le Créateur voulait avoir une forme spécifique, voulait donner une forme à Sa propre création, Il parlait. Lorsqu'on parle, pour la plupart de personnes, elles disent : « Je n'ai pas entendu ta voix... » ; mais la voix elle-même est un produit d'au moins quatre éléments : air (souffle), vibration (cordes vocales), résonance (cavité) et articulation (bouche ou langue). Ce qui nous intéresse ici ce sont les deux premiers éléments : air et la vibration.

Pour que Dieu donne la forme à Sa création, Il a eu besoin de l'air (l'Esprit = vent, Celui qui manifeste) et la vibration (Fils = Celui qui transmet l'ordre). La création est l'œuvre de Dieu (Père, Fils et l'Esprit), et cela nous pouvons le voir dès Genèse. Dieu a utilisé la Parole pour donner la forme à Sa création, et il y a des personnes qui donnent également forme aux âmes et aux esprits au travers de leurs musiques (quelle que soit la nature de celle-ci). Par cet exemple, nous pouvons voir davantage combien la musique, le son est très important dans la manière dont l'être humain façonne son âme ou son esprit.

1.4. Le lien entre son, vibration et création

La vibration est **l'état fondamental de l'existence**. Le son est **la manifestation audible** (ou non audible, comme les ultrasons) de cette vibration. La Création est l'onde de choc du **Verbe éternel** (Logos = Jésus Christ). Tout ce qui existe est un chant, une fréquence, voilà pourquoi tout ce qui respire loue l'Eternel (**Psaume 150 :6**). Notre santé physique et spirituelle dépend de notre capacité à **maintenir notre propre fréquence en harmonie avec celle du Créateur**, et pour se faire, le Créateur nous a révélé Sa fréquence, Son verbe, Jésus Christ, la Parole faite chair, la manifestation audible et visible de Sa voix.

II. L'OUÏE : LE SENS DE LA FOI, DE LA PEUR ET DE LA MANIPULATION

Comme nous le savons, toute décision qu'un homme prend dépend directement et essentiellement de ce qu'il possède comme informations ; que ce soit **une fausse ou une vraie information**, ses décisions sont basées sur ce qu'il sait. Et nous savons également que tout ce que l'homme possède comme information lui vient de l'extérieur et lui parvient par la vue et l'ouïe, mais beaucoup plus par l'ouïe.

Par les oreilles, nous pouvons inviter dans notre vie la foi, mais pas que ; car de même que la foi vient de ce qu'on entend, **la peur et la manipulation passent également par les oreilles**. Raison pour laquelle, aujourd'hui les médias sont devenus des instruments de manipulations, car les informations sont contrôlées par les médias. Il est plus facile de désinformer une personne aujourd'hui, surtout avec les avancées fulgurantes de l'intelligence artificielle qui génère des vidéos très réalistes avec des personnes, partant des photos réelles et autres. Ce qui fait que la plupart des choses que nous voyons aujourd'hui sur les médias sont fausses, car tout peut être généré grâce aux différentes versions des IA aujourd'hui.

2.1. L'importance spirituelle de l'oreille

L'oreille est présentée comme **le seuil spirituel de l'âme**. Contrairement aux yeux qui jugent l'extérieur, l'oreille permet à l'intérieur d'être formé. L'oreille est la seule porte qui s'ouvre directement sur le cœur (le centre de la volonté et de l'esprit, selon la Bible). C'est pourquoi le Seigneur Jésus Christ insistait sur le fait que **celui qui a des oreilles, qu'il entende...**(**Marc 4 :9**).

Lorsque nous lisons le livre des Proverbes, il y a une chose qui revient souvent, à savoir : « Prêtes oreille à mes paroles... prêtez oreilles à mes instructions... écoute les réprimandes de ton père et les enseignements de ta mère.. » ; cela nous montre l'importance que le Seigneur Dieu accorde au fait que l'homme doit tendre l'oreille, et cela n'est pas en vain ; car Il sait comme Sa parole nous le dit déjà, que la foi naît de ce que nous écoutons ; raison pour laquelle, Il veut que nous écoutons ce qui vient de Lui et non du monde (Romains 10 :17, 12 :2...).

2 Timothée 2 :2 « Tu as suivi mon enseignement, il t'a été confirmé par les attestations de nombreux témoins ; ce que tu as ainsi appris, transmets-le à des hommes fidèles et dignes de confiance qui soient capables à leur tour d'en instruire d'autres. » ; l'apôtre Paul s'adresse à son fils dans le ministère en lui disant de transmettre aux hommes fidèles ce qui lui a été enseigné, afin que ces derniers à leur tour, puisse également l'enseigner aux autres. Nous pouvons voir dans ce passage, l'importance de tendre l'oreille quand on parle, car nous transmettons aux autres ce que nous avons reçu, et lorsque les informations ou enseignements que nous avons reçus se révèlent être faux ; alors imaginons combien de personnes pourront être égarées avec une seule prédication, un seul enseignement, etc. c'est ainsi qu'est né les fausses doctrines et des sectes, à cause des incompréhensions et des faux enseignements.

1 Timothée 4 :1 « Cependant, l'Esprit déclare clairement que dans les derniers temps, plusieurs se détourneront de cette foi parce qu'ils prêteront l'oreille à de beaux parleurs qui leur présenteront des doctrines inspirées par des démons. » ; les dires de Paul sont tellement claires que nous n'avons pas besoin d'en faire un dessin ! Combien aujourd'hui sont initiés dans l'occultisme, la Kabbale, la rose-croix et autres sectes à cause de vouloir entendre des choses qui plaisent à l'oreille ? Un gâchis, car même parmi les enfants de Dieu, il y en a qui partent signer des pactes avec le diable pour servir Dieu : quelle aberration ! Quelle abomination ! depuis quand on sert Dieu au travers de la puissance que donne Satan ? Et tout cela parce que comme au début de tout, plusieurs aujourd'hui prêtent leurs oreilles au serpent qui les séduisent et les égarent. Miséricorde !

Ecclésiaste 7 :21-22 « De plus, ne fais pas attention à tout ce que les gens racontent. Ainsi, tu n'entendras pas ton serviteur dire du mal de toi. Tu le sais, toi aussi, tu as souvent dit du mal des autres. »

Ecclésiaste 7 :21 « Ne fais donc pas attention à toutes les paroles qu'on dit, de peur que tu n'entendes ton serviteur te maudire, car ton cœur a senti bien des fois que tu as toi-même maudit les autres. » (Louis Segond).

J'aime particulièrement la traduction de Louis Segond sur ce verset car elle nous donne une idée claire. A force de vouloir tout entendre, il est possible de tomber dans un piège, d'entendre les autres ou ton serviteur te maudire, dire du mal de toi. Combien y a-t-il des personnes qui aiment parler du mal des autres, et celles qui aiment jouer aux commères, et aux rapporteuses afin de détruire le cœur d'une personne. Le but derrière toute calomnie a toujours été de faire perdre à la personne confiance vis-à-vis des autres, raison pour laquelle, c'est un ministère que Satan aime exercé. Quand on parle du « diable », c'est le nom grec pour « **diabolos** » qui signifie : **prompt à la calomnie, accusant fausement**...en bref, c'est **un calomniateur**. L'oreille est une porte grande ouverte sur notre cœur et notre esprit, car en entendant une chose qu'il ne faut pas, ton cœur peut changer d'attitude vis-à-vis d'un parent, d'un frère, d'un ami, etc. voilà pourquoi pour garder son cœur plus que tout autre chose, il est important de faire attention à ce que nous écoutons à longueur de la journée.

2.2. La foi vient de ce qu'on entend

Romains 10 :17 « Donc, la foi naît lorsqu'on entend prêcher l'Evangile, et le message qui suscite la foi, c'est celui qui, sur l'ordre du Christ, s'appuie sur sa parole et sur sa venue. » ; en d'autres termes, l'apôtre Paul nous fait comprendre que la foi n'est pas qu'une simple conviction intellectuelle, mais **une réponse à une vibration, à une Parole qui porte l'Esprit et la vie (Jean 6 :63). La foi n'est pas auto-générée ; elle est une semence semée par la voix de Dieu. Le volume et la pureté de la Parole de Christ que nous recevons déterminent la taille et la solidité de notre foi.**

Pour beaucoup des religieux et des non-croyants, ils disent que la foi que nous mettons en telle ou telle chose est une question de manipulation ou encore cela relève du fait qu'un leader spirituel nous le dit ou nous la recommande, non ! Peut-être pour les simples d'esprits qui sont captifs entre les mains des loups ravisseurs ; mais ceux qui sont véritablement en Christ savent que l'obéissance première par rapport aux choses à laquelle il nous faut croire, vient de ce que la parole de Dieu nous dit. Il est important de toujours vérifier si ce qu'un leader spirituel enseigne cadre avec la parole de Dieu, car la foi qui sauve ; c'est celle qui vient de la parole de Dieu, et non de la bouche d'un leader.

Actes 17 :11 « Ils y trouvèrent des gens à l'esprit plus ouvert que les juifs de Thessalonique et qui leur témoignèrent de meilleurs sentiments. Ils accueillirent le message de l'Evangile avec beaucoup d'empressement ; chaque jour, ils étudiaient les Ecritures pour vérifier si ce qu'on leur disait était conforme à ce qui était écrit. » ; voilà l'attitude que doit avoir un enfant de

Dieu, un disciple de Christ vis-à-vis de la parole de Dieu. Avoir un esprit ouvert n'est pas souvent ce que les gens croient, car la Bible nous dit que ces disciples de Bérée avaient l'esprit, et c'est parce qu'ils avaient l'esprit ouvert qu'ils étudiaient et vérifiaient chaque jour les Ecritures après avoir reçu les enseignements du grand Paul. Combien aujourd'hui allaient réagir comme eux ? Si le grand Paul t'enseigne, vas-tu remettre en cause ce qu'il te dise ? Il est l'apôtre de la grâce, celui qui a vu Jésus Christ, qui a reçu des révélations extraordinaires, celui par qui le Seigneur Jésus opérait des miracles extraordinaires ? Tout ceci pour dire que nous ne croyons pas parce que nous avons simplement entendu une personne qui prétend venir de la part de Dieu parle, non ! Nous croyons parce que cela est dans Sa parole, conforme aux Ecritures, et ce sont les Ecritures qui font naître en nous la foi qui vient de Dieu.

Parce que la foi vient de ce qu'on entend, il est important de savoir à quoi ou à qui nous donnons nos oreilles ! A cause des réseaux sociaux aujourd'hui, presque tout le monde se permet de devenir le maître des autres, le coach des autres en matière de foi, d'une relation, des critères d'une personne qui a réussi sa vie, etc. raison pour laquelle plusieurs personnes vivent dans la comparaison à cause des réseaux sociaux et autres choses, c'est là qu'est né pour la plupart des personnes la convoitise : elles ont données leurs oreilles à la mauvaise personne, et cela a toujours des lourdes conséquences sur la foi et sur la vie en générale.

Eve, Caïn, Samson, Judas, Salomon Amnon, etc. font partie des personnes qui ont données leurs oreilles aux mauvaises personnes et cela leur a coûté très cher, car Eve avait amenée la chute dans l'humanité ; Caïn est devenu le premier meurtrier que la terre ait portée ; Samson a écouté la voix de sa femme Délila et cela a conduit à sa destruction ; Judas a vendu le Saint de Dieu, l'Innocent et il n'a pas supporté au point où il s'était suicidé ; Salomon a écouté ses femmes païennes, et cause de cela, il a fini sa vie comme un occultiste en bâtissant des autels aux faux dieux païens et en devenant lui-même un idolâtre ; et Amnon a couché avec sa demi-sœur Tamar, un viol qui lui a coûté la vie quelques années après...

Quand nous voyons tous ces exemples de personnes qui ont gâchées leur avenir à cause de leurs oreilles, parce qu'elles ont prêtées l'oreilles aux personnes qu'il ne fallait pas, nous pouvons comprendre pourquoi le Seigneur nous demande d'avoir une foi qui vient de Sa parole, la parole qui trouve sa source en Lui. Mais aussi, la Bible nous met en garde contre la modélisation ou la conformité avec le monde ou le siècle présent (**Romains 12 :2**).

2.3. L'ennemi aussi utilise ce sens pour corrompre (voix du serpent)

Le serpent est **le prototype du manipulateur sonore** (Genèse 3). Sa voix n'était pas un rugissement, mais **une suggestion subtile, un murmure venimeux**. Satan est **le père du mensonge** nous dit la Bible dans Jean 8 :44, et le mensonge est **une fausse fréquence** comparer à la fréquence de Dieu qui est calée sur la Vérité (Jean 14 :6). L'ennemi cherche à parasiter le canal de l'ouïe spirituelle pour que nous recevions sa fréquence (la peur, le doute, la condamnation) au lieu de celle de Dieu.

Genèse 3 :17 « Puis le Seigneur dit à l'homme : tu as écouté ta femme et tu as mangé le fruit que je t'avais interdit de manger. A cause de toi je maudis le sol. Tu devras te fatiguer tous les jours de ta vie pour tirer ta nourriture de la terre. » ; en vrai dire, lorsque la Bible dit qu'Adam a écouté sa femme, c'est le serpent qu'Adam avait écouté, car la femme, tout comme le serpent n'étaient que des simples canaux que le diable a utilisé pour atteindre l'homme, donc, en écoutant la voix (paroles) de sa femme, c'est la voix du serpent qu'il avait entendu, donc du diable. Satan se plaît à chuchoter à l'oreille des hommes pour les pousser à se détourner de Dieu et leur séduisent par des belles propositions qui semblent alléchantes, mais dont le vrai visage est la destruction (Jean 10 :10). Eve n'est pas la seule personne que Satan avait eu, non ! Nous voyons dans la Bible qu'en dehors d'Eve, il a détourné et influencé plusieurs personnes qui ont marchées avec le Seigneur Dieu.

1 Chroniques 21 :1 « Un jour, Satan cherche à faire du mal au peuple d'Israël. Alors il pousse David à compter les israélites. » ; lorsque nous lisons Exode 30 :11-16, nous voyons que le dénombrement devait être fait sous l'ordre de l'Eternel, mais David l'a fait sous l'orgueil, poussé par Satan, et lorsque nous continuons avec l'histoire, nous pouvons voir que cette décision de David n'était pas sans conséquence. L'ennemi se bat à faire en sorte d'infiltrer notre raisonnement, nos pensées et nos sentiments afin d'établir sa domination et ses idéologies afin de nous pousser à nous rendre coupable vis-à-vis du Seigneur, comme il l'a fait avec David.

2.4. L'ouïe, une porte d'accès à l'âme et à l'esprit

L'oreille est **la passerelle entre l'extérieur et l'intérieur**. Ce que nous laissons entrer détermine **l'état de notre esprit** (paix ou confusion), **de notre âme** (joie ou anxiété) et **de notre corps** (santé ou maladie). Les paroles de malédiction, les ragots, la musique charnelle sont **des clés spirituelles** utilisées pour déverrouiller et corrompre les chambres intérieures de l'être (esprit et âme).

1 Samuel 4 :17-18 « Le messenger répond : les israélites ont fui devant les Philistins. C'est une grande défaite pour nous. De plus, tes deux fils, Hofni et Phinhas, sont morts, et les Philistins ont pris le coffre sacré. Dès que le messenger parle du coffre sacré, Héli tombe de son siège sur le dos, près de la porte du lieu saint. Il se casse le cou et il meurt, parce qu'il est âgé et lourd. Il a été juge du peuple d'Israël pendant 40 ans. » ; le sacrificateur Elie (Héli) écoutait le message qu'avait apporté le messenger, mais pendant qu'il a entendu que l'arche était dérobée, cela a causé une crise cardiaque à Elie le sacrificateur. Même la mort de ses fils n'avait pas eu cet effet chez lui, mais concernant l'arche (coffre sacré) c'était différent. En écoutant parfois des mauvaises nouvelles au mauvais moment peut conduire à la mort ou à un autre état de l'âme ou de l'esprit qui peut maintenir l'homme dans une certaine difficulté.

Prenons l'exemple d'une femme enceinte, il est souvent recommandé aux femmes enceintes d'éviter le stress, les mauvaises nouvelles, l'anxiété et autres états d'esprit qui peuvent mettre en danger l'enfant. Ce qu'elle entend est tellement crucial qu'il est possible que par son état d'âme, qu'elle affecte l'état d'âme de l'enfant. Il y a des personnes qui ont connues des crises cardiaques à causes des mauvaises nouvelles qui sont arrivées au mauvais moment... mais tout cela devient possible lorsque la personne écoute, prête l'oreille.

L'une des stratégies de l'ennemi en ce fin de temps est les médias. Par les médias, il est tellement facile d'avoir accès à plusieurs oreilles au monde au même moment, et ceux qui sont beaucoup dans des réseaux se font avoir, car ils croient presque tout et rien. Il suffit que la personne voit une vidéo ou une personne qui rend témoignage de telle ou telle chose, elle croit ; sans vérifiée la source et la véracité de l'information, ainsi ; plusieurs personnes partagent des fausses informations, et en faisant cela ; Satan a un objectif clair : **faire participer aux hommes son ministère de calomniateur et diffamateur**. Mais pourquoi ?

Exode 23 :1-2 « Ne répandez pas de faux bruits. Ne défendez pas un coupable en témoignant fausement. Ne suivez pas l'avis du plus grand nombre pour faire le mal. Quand vous êtes témoins dans un procès, ne suivez pas l'avis du plus grand nombre, si les gens suivent un chemin tordu. » ; voilà pourquoi Satan cherche à rallier un plus grand nombre d'hommes à sa cause. Quiconque se rallie à Satan dans son ministère finira comme Satan lui-même, car tout fils ne fait que reproduire ce que fait son père, ainsi ; en manifestant les œuvres de Satan, spirituellement, nous nous identifions à lui, ainsi, lors de l'enlèvement ; il est très possible de ne pas connaître l'enlèvement.

Colossiens 3 :8 « A présent, rejetez tout cela derrière vous : plus de colère ou d'irritation, plus de méchanceté ou de médisances, plus de paroles inconvenantes souillant vos lèvres. » ; la calomnie et la diffamation font partie des choses qui souillent les lèvres, par conséquent nous souille. Un enfant de Dieu est appelé à renoncer à toute chose qui porte atteinte à son prochain et qui n'honore pas le Seigneur, car Honorer le Seigneur et aimer son prochain sont la base d'une bonne relation avec le Seigneur (Marc 12 :29-31).

III. SONS TOXIQUES : COMMENT L'ESPRIT HUMAIN EST CAPTIVÉ

Nous savons tous que lorsqu'on parle d'une chose toxique, c'est une chose qui est nuisible, c'est-à-dire qui porte atteinte au bien-être d'une personne. Quand on parle des sons toxiques, ce sont des sons ou des musiques qui portent atteintes non seulement à l'âme mais aussi à l'esprit d'une personne. Parfois, pour comprendre le raisonnement ou l'attitude d'une personne, il suffit d'entendre les genres de sons que la personne écoute. J'ai des amis qui ont des comportements variés, et chacun d'eux aime un style particulier des sons ou musiques, et tous ceux qui écoutent en particulier du rap où il y a de la brutalité et des insultes, ont presque le même raisonnement et une même brutalité... car, comme nous l'avons dit au début, le son est transporteur et formateur des émotions... pour plus d'information sur l'impact de la musique, je vous conseille de lire le livre de Christopher Knowles sur « L'histoire secrète du rock and roll. »

3.1. Musiques impures, paroles destructrices et incantations

Pour la plupart des personnes, la musique mondaine n'a pas d'impact selon elles, et d'autres encore minimise cet impact en disant : « aussi longtemps qu'il n'y a pas des paroles blasphématoires, les insultes, les incantations... cela n'est pas dangereux ! » ; mais ce que ces personnes ignorent est que ça ne dépend ni des paroles ni des actions, mais plutôt de l'esprit qui l'inspire. Dans un clip, tout ce qui est filmé ou mis dans le décor est un message (simple ou subliminal), cela a des impacts dans notre âme et esprit. Ces messages subliminaux restent comme des semences en nous, et parfois, le fruit peut ou ne pas être immédiat, mais ça finit toujours par paraître.

i. *Les musiques impures*

Les musiques impures sont celles dont les paroles promeuvent le péché ou la rébellion, et dont les rythmes (souvent syncopés ou trop primaires) agissent sur les basses fréquences du corps, provoquant l'agitation ou la transe. Je suis presque sûr qu'au moins une fois, nous avons tous vus soit sur Facebook, soit sur YouTube et autres des personnes qui ont manifestées des signes de possessions dans des concerts ; surtout en cette année 2025, ceux qui ont l'habitude de suivre les informations ont pu voir dans des concerts les gens être en état de transe, et plusieurs personnes qui étaient dans ces différents concerts ont rendus des témoignages de ce qui se passait pendant le concert, comment des personnes étaient possédées ou encore que leurs musiciens changeaient des voix ou d'apparences sur scène... mais bizarrement, les personnes font comme si cela n'était pas arriver, pourquoi ? **Parce que leurs esprits sont captifs.**

Un esprit captif est un esprit qui vit sa liberté en étant prisonnier d'une autorité spirituelle, oui ça semble ambiguë de parler de la liberté en étant prisonnier, mais c'est ainsi pour les captifs. Un captif pense, croit et défend le fait qu'il soit libre, mais lorsque vous lui demandez de ne pas faire la chose dont vous l'accusez d'être captif, cette personne n'arrivera tout simplement pas. C'est la preuve qu'une personne est captive ! c'est comme un drogué qui est déjà devenu dépendant, pour lui, chaque dose est un moment de liberté, un moment de bonheur, un moment où il plane en ayant la sensation que tous ses problèmes ont disparus, il a une sensation de paix, mais nous savons tous que cela n'est pas vrai, au contraire, la personne s'est détruit. Les musiques impures ont cette faculté lorsqu'elles sont consommées, et une fois est suffisante pour que la semence soit semée et que le temps ne fasse son œuvre afin de porter le fruit plus tard.

Parfois dans une musique, les paroles peuvent ou ne pas être insultante, ni impure à proprement dit, mais l'esprit qui inspire une musique ou les paroles de la musique poursuit un but précis dans la vie de ceux qui vont l'écouter, et souvent plusieurs tombent dans le piège.

1 Samuel 18 :6-10 « Quand l'armée revient, après que David a tué le Philistin Goliath, les femmes sortent de toutes les villes d'Israël. Elles viennent à la rencontre du roi Saül, en chantant et en disant, au son des tambourins, des instruments de musique, et elles crient de joie. Toutes joyeuses, elles chantent en se répondant : Saül a battu 1 000 ennemis, David en a battu 10 000 ! Saül est très en colère, ce chant ne lui plaît pas. Il se dit : quoi ? 10 000 ennemis pour David, et moi, je n'en ai que 1 000 ! Il ne lui manque plus que le pouvoir royal ! Et Saül regarde David d'un œil mauvais à partir de ce jour-là. Le jour suivant, un esprit mauvais envoyé par

Dieu tombe sur Saül, et le roi entre en trans dans sa maison. David joue de la cithare, comme tous les autres jours, et Saül tient sa lance à la main. Tout à coup, il jette sa lance en disant : Je vais clouer David au mur. Mais David évite le coup deux fois de suite. »

Voici une histoire que nous connaissons, bon peut être pas tous, mais la plupart ! Cette histoire, malgré la manière dont elle est racontée, ces événements ne se sont pas déroulés le même jour comme nous pourrions le croire, non ! La bataille entre David et Goliath s'est passée un autre jour, la victoire de David sur les 10 000 ennemis que les femmes chantent est aussi un combat d'un autre jour, le jour où Saül décida d'attaquer David pour le tuer n'était pas la première fois, mais la première où il tenta deux fois de suite... quand on parle de David qui joue, ce n'était pas non plus sa première fois, ceux qui lisent la Bible comprennent pourquoi je dis ça ! Mais remarquez une chose, c'est après que ces femmes ont commencées à chanter que l'état d'âme de Saül a changé, ses sentiments vis-à-vis de David ont été transformés au point où il désirait tuer David...

C'est ça la puissance de la musique, qu'elle soit agressive ou pas selon son apparence, elle porte toujours des fruits, comme une bonne semence finit toujours par germer. David était aimé de la famille royale avant cette chanson, dès que celle-ci a été écoutée par Saül, cela a provoquée des émotions négatives en Saül.

ii. *Les paroles destructrices*

Les paroles destructrices se présentent souvent sous formes des critiques constantes, malédictions personnelles ou générationnelles, paroles de mort proférées sur soi ou autrui (**Proverbes 18 :21**). Les paroles destructrices sont également des paroles qu'on peut prononcer sur une certaine catégorie de personnes, dans le sens où on peut dans une chanson ; traité des noirs d'esclavages ou des bons à rien ; ou le fait de présenter les femmes comme des objets dont on peut se servir comme on veut. Il y a des paroles, des images ou encore des cadres dans les chansons mondaines qui laissent entendre (même si ce n'est pas évident pour tout le monde), que les femmes sont des êtres qu'on peut manipuler ou s'approprier à coût d'argent, raison pour laquelle, dans la plupart des clips des musiques mondaines, les femmes sont toujours à moitié nu, il y a de l'argent, de l'alcool, la drogue, les voitures de luxes, etc. ce sont des images qui portent des lourds messages, car on peut ou ne pas le comprendre et l'appréhender immédiatement, mais cela reste ancré dans l'âme et l'esprit pour réveiller la convoitise dans la vie de plusieurs. Les paroles destructrices dans la musique se traduisent et sont transmis parfois sous forme d'insultes, des propos discriminatoires, racistes, etc.

iii. Les incantations

Les incantations sont des formes de parole structurée visant à **manipuler des puissances spirituelles** (magie noire, rituels). Et aujourd'hui, ce n'est même plus caché dans les chansons des musiciens mondains, dans leurs clips, concerts et autres. Les gens sont tellement naïves au point où aujourd'hui certains pensent encore aux mises en scène, au décor et autres pour embellir le clip...

Prenons l'exemple de Wardruna dans son album Runaljod (Ragnarok) qui était en langue norroise (norvégien archaïque), dans le titre Helvegen qu'on peut traduire par le chemin vers Hel (le royaume des morts dans la mythologie nordique). La chanson est une incantation funéraire qui décrit le voyage de l'âme d'un défunt vers Hel, une déesse des morts (mythologie nordique, mais chez les autres cette divinité porte le nom d'Hadès...) ; tout en invoquant la protection et la mémoire des ancêtres.

Voici quelques paroles de la chanson (traduit du vieux norrois en français) :

Qui chantera pour moi dans le royaume de la mort ?

Qui chantera pour moi quand je passerai le pont de Gjallar ? (Le pont Gjallar est celui selon leur mythologie, que l'âme doit traverser pour atteindre le royaume des morts). Il continu en disant : « **Je connais un chant, si puissant qu'il fait se lever les morts et tomber les vivants.** »

La chanson a été composée pour reproduire le climat d'un rite de passage païen, créant des atmosphères des transes, avec des symboliques, des invocations... même si le niveau de naïveté atteint son comble, une personne qui dit clairement connaître un chant, si puissant qu'il fait se lever les morts et tomber les vivants ? Ca ne vous rappelle pas le clip de Michael Jackson qui dansait avec les morts, ressemblant lui-même à un mort ? Avec dans le fond, des voix qui parlent des choses incompréhensibles... mais combien d'entre nous, depuis tout petit avons dansé sur ça, ris, reproduit, etc. alors que c'était des semences qui étaient plantées, et cela a incité beaucoup des jeunes à suivre le même chemin, d'autres ont développés des attraites pour l'occultisme, et autres choses semblables. Une personne se pose la question de savoir si j'ai déjà regardé le clip de Wardruna, non jamais ! Aujourd'hui, ce n'est plus caché, au point où il suffit de faire une petite recherche pour qu'on te donne tout. Mais Michael Jackson, oui, quand je fus enfant. Tout ceci pour démontrer que derrière des paroles qui semblent parler d'une culture, d'une histoire, d'une réalité considérée comme mythique se cache toujours un but : séduire et asservir les esprits. Et des chansons pareilles, il n'y en a tellement aujourd'hui que

cela est devenu normal de voir du sang dans des clips, des esprits, des revenants... et Gims qui a montré son contrat avec les illuminatis où il signe le contrat avec son sang, où il part pour être initié et tout le tralala...

3.2. Études psychologiques et neurologiques sur les effets du son

La présentation d'études sur l'impact des décibels, des fréquences et des harmonies sur les ondes cérébrales (alpha, bêta, thêta, delta). Le son peut affecter la production d'hormones (cortisol du stress ou endorphines du plaisir). Cette section fait le pont entre le spirituel et le scientifique : ce que la Bible appelle « **l'influence du démon** », la psychologie le nomme « **altération de l'état de conscience par le stimulus sonore** ».

Une autre chose est qu'aujourd'hui, la manie qu'on les hommes à vouloir toujours mettre une étiquette est un problème. Il y a des scientifiques qui se disent être athées mais qui croient que la musique peut altérer l'état d'une personne. Comment expliquer qu'un son peut-elle altérer aussi profondément l'état d'une personne sans une influence au-delà du physique ? Par rapport aux générations passées, le nombre des possessions, des maladies, de rébellion et de suicides sont tellement en hausse, et la musique d'avant n'a rien avoir avec la musique d'aujourd'hui, par rapport aux paroles, les messages, l'habillement et autres. Tout ceci est en rapport avec l'influence qu'a la musique aujourd'hui... les stars ne se cachent même plus ! C'est lamentable que plusieurs personnes n'arrivent pas et ne veulent pas voir l'évidence qui est sous leurs yeux, de reconnaître qu'ils sont captives des esprits et des forces qui les dépassent et les introduisent dans la drogue, la dépression, dans une vie des débauches, de luxure, d'envie, de convoitise, des meurtres... combien des jeunes meurent à 20 ans, 21 ans ou 23 ans à cause d'un succès éphémère de 3 ou 4 ans, alors que dans le plan du Seigneur, ils avaient une longue et heureuse vie ?

A toi qui lis ce livre, sache-le que si tu es captif de la musique mondaine, il est urgent de chercher ta délivrance, ou bien dans quelques jours, mois ou années ; tu te réveilleras un jour et tu ne vas plus te reconnaître toi-même parce que ton comportement aura changé, tu seras dans le déni par rapport à plusieurs choses, ton état d'âme sera confus et que sais-je encore ? Cette génération prend les choses tellement à la légère que plusieurs jeunes meurent avant leur temps, et ce sont ces jeunes qui consomment abusivement de la musique du monde moderne qui contiennent des messages subliminaux, des incantations et des choses étranges.

Psaumes 116 :4-7 « J'ai appelé le Seigneur par son nom : Ah ! Seigneur, sauve-moi ! Le Seigneur a pitié, il est juste, notre Dieu aime avec tendresse. Le Seigneur protège les gens simples, j'étais faible, il m'a sauvé. Allons, je dois retrouver mon calme, car le Seigneur m'a fait du bien. » ; pour toi qui es captif(ve) de la musique mondaine, crie au Seigneur et demande Lui de te délivrer de l'influence démoniaque qui te maintient dans la dépression, la colère, la haine ou la rébellion.

3.3. Sons comme portails d'influence démoniaque (musiques occultes, trances)

L'analyse du rôle des sons spécifiques dans l'occultisme (musique répétitive, rythmes tribaux, chants gutturaux, paroles inversées ou subliminales). Le son, par sa capacité à induire la transe et à éteindre le discernement rationnel, est le moyen le plus rapide d'ouvrir l'âme à une puissance étrangère. Ces sons créent **des portails acoustiques qui invitent des entités spirituelles**. Parfois nous voyons des foules entières passer toute une nuit dans une boîte de nuit ou en plein air, mais dansant et s'agitant sur un son ou des sons d'un DJ, sans paroles, juste avec des sons et ces personnes se retrouvent pour la plupart en état des trances ou dans un état second... tout cela n'est qu'une partie de l'influence des sons insufflés par les puissances démoniaques pour maintenir les esprits captifs.

Naturellement, la plupart de ces personnes tombent facilement dans la dépression, elles développent une certaine dépendance vis-à-vis de ces sons ou ces musiques ; ce qui fait qu'elles voudront tout le temps écouter cela même si elles ne savent pas pourquoi la plupart du temps. Les personnes qui sont sous l'influence démoniaque derrière les sons ou la musique réagissent de la même manière que les drogués en manque, elles font tout pour écouter ces sons comme un drogué ferait tout pour avoir sa dose...

IV. SONS DE DELIVRANCE : QUAND DIEU LIBERE PAR LE SON

Le diable n'est pas le seul qui sème des semences au travers de la musique ou des sons, Dieu est le Premier qui a utilisé et créé les sons et la musique. Parfois, lorsque le Seigneur veut manifester Sa puissance, guérir ou ouvrir une dimension spirituelle nouvelle, cela peut également passer par les sons ou la musique.

4.1. La voix de Dieu dans la Bible

La voix de Dieu n'est pas toujours un rugissement tonitruant comme plusieurs les pensent à cause parfois des certains films qu'ils regardent. Elle peut être **un murmure doux et léger** comme cela nous est raconté dans **1 Rois 19 :12** lorsque le prophète Élie rencontra le Seigneur au mont Horeb. Elle est toujours **une voix d'autorité, de vérité et de conviction**. Lorsque nous étudions les différentes manifestations sonores (voix) de Dieu dans la Bible, nous voyons que parfois cela raisonne comme du **tonnerre**, de la **trompette**, jusqu'à la **Parole faite chair** (Jésus Christ) et de leur effet immédiat (délivrance, repentance, guérison).

Ezéchiel 1 :24 « J'entends le bruit de leurs ailes quand ils avancent. Ce bruit ressemble au grondement de la mer, au tonnerre, la voix du Tout Puissant, ou au bruit d'une armée nombreuse. Quand les êtres vivants s'arrêtent, ils replient leurs ailes. »

Même le bruit des ailes des certains êtres angéliques au ciel est semblable à la voix de Dieu, cela est semblable au grondement de la mer, du tonnerre ou encore au bruit d'une armée. Cela me rappelle une histoire de la Bible dans **2 Rois 7 :3-12**, où nous voyons la marche de ces lépreux qui n'étaient qu'au nombre de quatre, mais la Bible nous dit que pendant qu'ils allaient vers l'ennemi, ce dernier a entendu les bruits des chars et des chevaux ; comme s'il y avait une armée nombreuse qui allait contre eux. Ce qui s'est passé dans cette histoire n'est rien d'autre que le Seigneur qui a fait entendre Sa voix, afin que son peuple soit délivrer de leurs ennemis et de la famine.

La voix de Dieu est différente de ce que nous appelons la voix audible de Dieu, car plusieurs chrétiens confondent la voix de Dieu et la voix audible de Dieu. En effet, la voix de Dieu est **une volonté, un désir ou une pensée de Dieu** qui s'exprime **sous forme de message** (audible ou pas), **de souvenir** et qui peut être **ressenti par nos cinq sens**. Par contre, la voix audible de Dieu, c'est lorsque la volonté, le désir ou la pensée de Dieu nous **parvient sous forme d'un son audible**, c'est-à-dire un son que nous sommes capable d'entendre avec nos oreilles physiques.

Genèse 3 :8-10 « Le soir, un vent léger se met à souffler. Le Seigneur Dieu se promène dans le jardin. L'homme et la femme l'entendent et ils se cachent devant lui, parmi les arbres du jardin. Le Seigneur Dieu appelle l'homme. Il lui demande : Où es-tu ? L'homme répond : Je t'ai entendu dans le jardin. J'ai eu peur parce que je suis nu. Alors, je me suis caché. » ; question : Adam a-t-il vu Dieu ou entendu Sa voix ? Parce que la Bible dit : « L'homme et la femme l'entendent... » ; alors que la Bible nous dit que le Seigneur se promenait. Dans la version de Louis Segond, la Bible dit au verset 8 : **« Alors ils entendirent la voix de l'Eternel Dieu, qui**

parcourait le jardin vers le soir... » ; la voix de Dieu n'est pas un son, mais une transmission d'une volonté, d'un désir ou une pensée, et comme la voix de Dieu précède toujours Sa venue, lorsque cette voix était parvenu à Adam et Eve, c'est sous trois formes que cela s'était manifestée.

- **Le souvenir** : Adam et Eve se sont souvenus de la parole que le Seigneur Dieu leur avait dit : « **Le jour où vous mangerez de ce fruit, vous mourrez.** » (Genèse 2 :15-17) ; c'est ce souvenir qui a fait qu'ils fuient devant la face de Dieu, car il n'y a que les vivants qui peuvent se présenter au-devant de Dieu (vivant en Christ, c'est-à-dire ceux qui sont en communion avec lui).
- **Le message** : Adam et Eve, sans voir Dieu pouvait déjà savoir que la sainteté de Dieu anéanti les pécheurs, que la sainteté ne cohabite pas avec le péché, l'obéissance ne coexiste pas avec la désobéissance, les ténèbres ne peuvent demeurer là où règne la lumière... la Bible dit dans 2 Corinthiens 6 :14 « **Qu'y a-t-il de commun entre la lumière et les ténèbres...** » ; donc, Adam et sa femme, pouvait être enseigné lorsque la voix de Dieu leur était parvenu.
- **La sensation** : Adam et Eve se sont cachés parce que la voix de Dieu leur a rendu conscient de ce qu'ils avaient perdu, ainsi ; il y a cette culpabilité en eux. Ils ressentaient la nudité, alors que la consommation du fruit a été exécuté bien avant le soir. Mais c'est lorsque la voix parcourait le jardin qu'ils prirent conscience de leur état.

Nous avons déjà vécu ça plusieurs fois, chrétiens ou païen. Surtout lorsque nous sommes chrétiens, il arrive de moment où nous essayons de nous souvenir d'une chose que nous avons rêvé, ou d'une chose qu'on nous a dit, en bref, une chose importante, mais nous aurons beau fourni des efforts, on n'y arrive pas. Mais remarquez une chose, il suffit d'être dans **une certaine atmosphère de l'Esprit** (avec les frères et sœurs, à l'église, à la maison...), et tout revient : **les images** (souvenirs), **le contenu du message et son importance** (le message) et **l'état dans lequel nous étions dans le songe ou la vision lorsque nous avons reçu la chose** (la sensation).

Donc, lorsque la Bible parle de la voix de Dieu, il serait très limité de concevoir la voix de Dieu comme étant le son de Sa voix, car Dieu n'a pas une seule voix, mais plutôt plusieurs, qui s'expriment sous plusieurs formes selon la mission, la révélation, le dessein ou encore la splendeur de Dieu. Esaïe n'a pas entendu ou expérimenté la voix de Dieu comme Ezéchiel, Daniel n'a pas expérimenté la voix de Dieu comme Jean Baptiste, Pierre n'a pas eu la même expérience de la voix de Dieu que Jean... chacun de nous peut expérimenter la voix de Dieu,

mais ça ne sera jamais comme les autres. Même lorsque nous voyons des visions ou nous faisons des songes, la forme et la présentation seront toujours différentes.

J'ai des frères et sœurs qui ont la grâce d'opérer dans les visions, et à chaque fois que j'aie l'occasion de discuter avec eux, la manière dont chacun voit des visions est totalement différente des autres. L'un me dira : « **lorsque je vois la destinée d'une personne par l'Esprit, je peux savoir si sa destinée est grande ou pas en fonction de son étoile qui brille...** » ; un autre me dira : « **avant que je ne commence à voir des visions, c'est comme un écran qu'on place devant moi et je vois le déroulement comme si je suivais un film...** » ; un autre encore me dira : « **à chaque fois que je vois, il y a toujours un ange qui accompagne la personne...** », etc. donc nous comprenons que toutes ces manières sont des formes différentes de la manifestations de la voix de Dieu.

4.2. Le cri de foi

Le cri de foi est **un son prophétique et actif**. Il n'est pas seulement l'expression d'un besoin, mais une déclaration d'autorité spirituelle. Le cri de foi est un cri physique mais qui émane de l'esprit pour exprimer des besoins spirituels ou une réalité spirituelle.

Avec Jéricho, **le son des trompettes** (shofars) et du cri du peuple n'était pas une simple tactique militaire, mais un acte de **guerre spirituelle qui fait vibrer le monde physique à la fréquence de la promesse divine**, détruisant ainsi la résistance. Leurs cris n'émanaient pas de leur propre désir ou envie, non ! ils ont poussé des cris et sonnés de la trompette parce que telle était l'ordre que le Seigneur Dieu avait donné. Comme nous l'avons vu dans livre d'Ezéchiel, les ailes des anges produisent des sons et des sons puissants. Nous savons que le peuple d'Israël marchait en compagnie des anges pour leur accompagner dans leur conquête, et les cris et les trompettes des enfants d'Israël n'étaient qu'une reproduction spirituelle des bruits des ailes que les anges produisaient dans le spirituel ; et cela a eu des effets dans le monde physique.

Avec Bartimée, son cri perce le bruit de la foule et force l'attention du Seigneur Jésus. Le cri de Bartimée est un cri qui exprimait son besoin vis-à-vis de Dieu. La Bible nous dit que l'Esprit intercède par des soupirs inexprimables, c'est-à-dire lorsque l'Esprit intercède pour nous, ce n'est pas toujours dans une langue que nous comprenons. Parmi les moyens d'expression qui existent, nous avons aussi le cri, et dans la plupart de cas, le cri exprime souvent une immense souffrance, il cherche à tirer l'attention... raison pour laquelle, Bartimée n'avait pas cessé de crier malgré que les autres l'en empêchait, car son but c'était que le Seigneur Jésus tire son attention sur lui.

Le chant de louange comme arme spirituelle (2 Chroniques 20 ou encore Paul et Silas dans la prison : Actes 16 :25...). Nous voyons dans la Bible que parfois le chant constitue une arme contre l'ennemi. Il y a souvent ce que nous appelons **la musique de guerre**, c'est une musique qui est censée être un son de guerre, un son qui annonce soit la guerre, soit la victoire après la guerre (ça c'est beaucoup réservé au domaine musical spirituel).

4.3. Sons prophétiques et guérison intérieure

L'exploration de l'utilisation des instruments (harpe de David chassant l'esprit de Saül) et des paroles prophétiques (prière de guérison, imposition des mains, confession de foi). **Ces sons transmettent l'onction et la vie**, restaurant l'harmonie intérieure et chassant les fréquences de maladie et d'oppression. Oui, je sais, il y a des personnes qui disent : « Ah bon ! comment un son ou un instrument peut transférer la guérison ou la vie ? » ; beh, comme pour la voix de Dieu, la puissance de Dieu se manifeste et se communique de plusieurs manières, dont les sons des instruments ou les chants.

2 Rois 3 :14-17 « Maintenant, faites venir un musicien. Pendant que le musicien joue, la puissance du Seigneur saisit Elisée. Le prophète dit alors de la part du Seigneur : creusez des trous en grandes quantités dans le lit de ce torrent tout sec. Moi, le Seigneur, je vous le dis : vous n'entendrez pas de vent, vous ne verrez pas de pluie, et pourtant cette vallée se remplira d'eau. Alors, vous pourrez boire, vous, vos troupeaux et vos autres animaux. Elisée continue : mais c'est peu de chose pour le Seigneur. Il va même livrer le pays de Moab en votre pouvoir. »

La puissance de Dieu devait se manifester par le prophétique, Elisée le prophète avait déjà sur lui l'onction de l'Esprit, mais pour naviguer dans cette onction, pour exercer dans l'onction, il a demandé qu'un musicien se mette à jouer un instrument, et lorsqu'il entendait le son, il pouvait parler. Dans le son de l'instrument, le prophète pouvait entendre la voix de Seigneur et communiquer le message à son peuple. Nous connaissons des personnes qui sont capable de communiquer par les bruits de tam-tam, surtout en Afrique, et ce que les gens ignorent souvent, c'est ce que ce sont des pratiques spirituelles. Si Dieu parle par les sons ou les bruits des instruments, le diable aussi utilise cette méthode avec ceux qui lui appartiennent. Le son d'un instrument peut être un véhicule qui amène un message d'une personne à une autre, d'un esprit à un autre, oui, ces choses sont réelles !

Nous avons vu l'histoire de Saül et David, le roi Saül était possédé et tourmenté, mais lorsque David jouait de son instrument, le son de la harpe apaisait le roi, en d'autres termes, il apportait au roi une guérison temporaire. Par le son, il est possible d'ouvrir la dimension spirituelle sur

la terre, malheureusement, les musiciens mondaines comprennent mieux ce concept que certains enfants de Dieu, raison pour laquelle, en dehors de leur voix, ils cherchent continuellement des puissances démoniaques pour influencer un plus grand nombre pendant leur concert, au point où sans le savoir, plusieurs jeunes, après avoir écouté à plusieurs reprises la chanson d'un musicien païen, ils ont des envies homosexuels, de suicide, de haine et autres ; pourquoi ? Parce que le son qu'ils ont entendu transportait des esprits, et une fois ces esprits trouvent des personnes sans foi, sans protection spirituelle, ils les possèdent et font d'eux leur demeure.

Voilà pourquoi je donne ce conseil à tous ceux que le Seigneur a appelé au chant ou à jouer des instruments dans sa maison : « **Au-delà d'une belle voix, de la performance artistique, rechercher continuellement à être puissamment oint par le Seigneur, comme David qui pouvait apaiser le roi, mais avec vous, avec l'Esprit de Dieu, vous pouvez faire plus !** » ; raison pour laquelle je prie au Père de vous accorder une puissance surnaturelle qui accompagnera toujours vos chants et le son de vos instruments afin de manifester le ciel sur la terre. Tout ce qui se fait dans la maison de Dieu est spirituel, même la musique, et surtout la musique ; elle doit être très spirituelle, car le Seigneur Dieu siège au milieu de la louange et de l'adoration.

V. LA MUSIQUE, ARME DE GUERRE OU POISON SUBTIL ?

Aujourd'hui la musique est une arme, mais est-ce le but pour lequel elle a été créée ? la musique possède une origine comme toute chose, et connaître son origine, nous permettra d'en apprendre plus sur la musique.

5.1. Origine céleste de la musique

Lorsque nous analysons **Ézéchiel 28 :13** la Bible nous parle du chérubin déchu (Lucifer) qui portait des tambours et des flûtes incrustés de pierres précieuses, indiquant que **la musique était une partie intrinsèque de sa fonction céleste d'adorateur principal**. La musique est donc une force Divine et cosmique, non inventée par l'homme, mais déviée par Satan après sa chute. C'est l'arme originelle de l'adoration et, par extension, de la rébellion.

La musique a été créée bien avant la création de celui que nous appelons aujourd'hui Satan. Même les instruments dont il se servait pour jouer au musicien ont été créés bien avant sa propre création (**Ezéchiel 28 :13**). Mais après sa chute, parce qu'il connaît la puissance de la musique et son impact, il a profané la musique, il a dévié cela pour pervertir et égarer plusieurs

et malheureusement, il a réussi. La musique est spirituelle, raison pour laquelle, quiconque est dans ce domaine agit avec la spiritualité, que ce soit avec l'Esprit de Dieu ou un autre esprit ; car il est impossible d'avoir du succès dans un domaine qui relève de la spiritualité sans être spirituelle soi-même.

5.2. Déviation actuelle de l'industrie musicale

La démonstration de la manière dont l'industrie musicale (majoritairement séculière) est devenue **un véhicule conscient ou inconscient pour les fréquences de la rébellion, du vice, de l'idolâtrie et du nihilisme**. La musique moderne est souvent orientée vers la stimulation du corps plutôt que l'élévation de l'esprit, utilisant des thèmes récurrents (sexe, drogue, argent, violence) qui sont **des antithèses** ou **des antivaleurs du royaume de Dieu**.

Satan est maître dans l'art de la profanation, c'est-à-dire **qu'il prend plaisir à désacraliser les choses sacrées, tout ce qui est susceptible d'honorer, d'élever, de glorifier et de magnifier le Seigneur, il le détourne à la moquerie et au blasphème**. Raison pour laquelle, les musiciens mondains ont toujours dans leur clip des boissons, de la drogue, les filles à moitié habillées ou complètement nues, des voitures de luxe, des tatouages, de l'argent qu'on jette, etc. tout cela vise à susciter la convoitise, à valoriser les antivaleurs, et à corrompre les esprits en les amenant à aimer une vie de débauche plutôt que la pureté.

Apocalypse 13 :1 « Alors, je vis surgir de la mer une bête avec sept têtes et dix cornes. Elle portait sur ses cornes dix diadèmes et sur ses têtes étaient inscrits des titres qui portaient atteinte (blasphème) à l'honneur de Dieu. » Nous connaissons des chansons, ou même des films où il arrive toujours un moment où une fille ou un garçon sort des eaux, habillé d'une manière à attirer les regards. Ce n'est pas anodin que les musiciens, surtout les musiciennes dans leur clip s'organise pour qu'il y ait un moment où elles doivent sortir des eaux avec un bikini qui fait voir leurs formes... c'est un signe fort, qui reproduit **Apocalypse 13 :1**, et même si nous ne voyons rien, le fait de regarder ces genres de scènes, notre esprit reçoit des informations sur le blasphème.

Raison pour laquelle, parfois il y a des personnes qui pensent mal de Dieu, qui s'entendent insulter Dieu dans leurs pensées, et elles fournissent les efforts pour adorer le Seigneur afin que ses insultes contre la Personne du Dieu Vivant cessent. Parfois elles ne savent pas pourquoi cela leur arrive, mais voilà un élément de réponse : **« lorsque tu vois souvent la bête monter des eaux, sur elle est inscrit des noms de blasphème, et en la voyant, ton esprit enregistre cela et ça reste comme une semence en toi. »**

Remarquons aujourd'hui dans le milieu de la musique, pour ceux qui suivent l'actualité, il y a des labels qui signent des contrats exclusifs avec certains musiciens et musiciennes dont toute la vie sera définie par le label : habillement, relation avec les autres, le nombre d'heures à travailler, etc. en bref, la personne n'a plus aucun droit propre sur les choses les plus importantes de sa propre vie. Voilà pourquoi nous voyons certains enfants commencent bien, des paroles innocentes dans les chansons, un habillement convenable, il ne touche pas à l'alcool, ni à la drogue, mais après 3, 4, 5 ou 6 ans, l'enfant va connaître **une transformation macabre, impudique, alcoolique... il y a que des insultes dans ses chansons, des filles à moitié nues, des tatouages, des piercings et autres.**

Ces transformations ne sont pas anodines, non ! **Satan n'a jamais changé sa manière d'opérer depuis Eden jusqu'aujourd'hui.** Avec Eve, il lui a présenté les choses comme si tout serait à son avantage, mais nous avons vu par la suite que ce n'était pas le cas. Au début, avec les enfants ou les personnes qui intègrent des labels, on leur dit : « **Tu ne feras que chanter, nous allons te sponsoriser, veiller à ton image, à ton témoignage...** » ; mais tu participeras aussi à des fêtes, interview, des concerts et autres. Mais après un temps, la personne va se rendre compte que les demandes et les exigences vont se multiplier : « **Pour tenir pendant longtemps, tu dois prendre un remontant (alcool, drogue...), et petit à petit, la personne devient dépendante aux substances illicites, qui conduisent directement à une vie de débauche, qui achemine la personne vers une vie des péchés, pour finir dans des loges, des chambres, des fraternités occultes...** » jusqu'à ce que la personne sera esclave de toutes ces choses au point où elle croira qu'il n'y a plus de salut pour elle.

J'ai une bonne nouvelle pour toi si tu es dans ce cas, sache que le **Seigneur Jésus Christ a versé volontairement son sang et livré son corps pour toi**, Il n'a pas regardé à tes péchés, au niveau dans lequel tu es entré dans les péchés ou certains vices. Et saches qu'il est possible, même **très possible que le Seigneur Jésus Christ te cherche et t'attend depuis longtemps**, raison pour laquelle ce livret se trouve entre tes mains ou sous tes yeux, c'est parce qu'Il veut que tu saches une chose : « **Il a versé son sang parce qu'Il t'aime et veut demeurer dans ta vie avec toi, te conduire, être ton Seigneur, ton Père et prendre soin de toi.** » ; car Satan n'a rien à t'offrir de bon, tout n'est que mascara et illusion. Donnes ta vie à Christ avant qu'il ne soit trop tard pour toi (les informations pour recevoir la vie de Christ et commencer une nouvelle vie avec Christ sont à la dernière page de ce livret).

5.3. Influence de la musique sur les émotions, les comportements et la spiritualité

Analysons les éléments musicaux :

- **Le rythme** : il peut amener à une transe ou à une discipline. Raison pour laquelle plusieurs personnes préfèrent mettre la musique pendant qu'elles travaillent, étudient, jouent, s'entraînent... parce que **tout bouge à un rythme donné**. Et les sons et la musique produisent le même effet d'une manière spirituelle, ils donnent un rythme à l'âme ou à l'esprit d'une personne, orientent les désirs, les émotions et les sentiments d'une personne...
- **L'harmonie** : elle peut amener à la paix ou à la dissonance (tension). Nous connaissons au moins une personne qui, après avoir écouté une certaine musique, **il y a eu comme une reprogrammation dans sa tête**. Particulièrement, les personnes qui écoutent du rock, métal et autres sons bizarres qui font du bruit, ces personnes ressemblent à des personnes dont les pensées s'envolent de temps en temps... il n'existe plus d'harmonie dans leur manière de penser, de réfléchir ou de faire les choses, au point où on se pose la question de savoir : « **Elle vit dans quel monde ?** »
- **La mélodie** : elle peut être **mémorisée et répétée**, agissant comme une incantation. Le danger avec la mélodie est que même si la personne ne sait pas ce que dit la chanson, les paroles restent et parfois même sans ouvrir la bouche, la mélodie continuera de jouer dans son esprit. Je suis une personne qui aime écouter souvent des instrumentaux chrétiens, et il m'arrive de rester parfois calme sans mélodie, ni musique, mais j'ai l'impression que la mélodie ou l'instrumental joue dans mon esprit, juste pour nous faire comprendre qu'il y a une puissance dans la mélodie ou les paroles d'une chanson ou même dans un instrumental.

La musique n'est pas un simple divertissement ; **elle est un véhicule d'esprit qui module notre humeur, notre concentration, et notre capacité à percevoir et à recevoir les choses spirituelles**. Souvenez-vous de l'histoire du prophète Elisée qui, avant de prophétiser, de recevoir les paroles venant de Dieu, il a exigé qu'on lui amène un musicien, tout simplement parce que la musique augmente notre capacité à recevoir les choses spirituelles.

Personnellement, je n'aime pas laisser mes oreilles longtemps sans un son, parce que je sais que même si physiquement je n'attends rien, spirituellement, une voix peut me communiquer des informations. Ce n'est pas tous les sons ou toutes les musiques qui peuvent être perçus par l'oreilles physique, alors je fais en sorte que mes oreilles physiques soient occupées pour que rien d'imprévu ne rentre par mes oreilles.

5.4. Musique chrétienne contre musique profane : discerner les esprits

Un appel au discernement : **toutes les musiques étiquetées « chrétiennes » ne sont pas forcément saines**. Le critère n'est pas seulement le nom de Jésus comme plusieurs chrétiens le pensent aujourd'hui, mais plutôt **l'esprit qu'elle porte (Colossiens 3 :16)**. Le livre propose des critères de discernement basés sur le texte biblique, le fruit de l'écoute (paix ou agitation) et l'élévation ou la stimulation des désirs charnels.

Colossiens 3 :16 « Que la parole de Christ réside et vive au milieu de vous dans toute sa richesse, qu'elle vous inspire la vraie sagesse qui permettra de vous instruire et de vous avertir les uns les autres. De tout votre cœur, chantez à Dieu votre reconnaissance pour sa grâce, par des psaumes, des hymnes et des cantiques inspirés par l'Esprit. »

Ce n'est pas parce qu'une musique vient d'un chrétien qu'elle est forcément inspirée par l'Esprit de Dieu. Elle peut contenir des versets bibliques, le nom de Jésus, mais cela ne suffit pas ! Tout ce qui vient de l'Esprit pousse à l'obéissance, à la soumission à la Parole de Dieu, à la prière, à l'adoration et autres. Lorsqu'une chanson n'a rien de tout cela, certes on peut la chanter ou danser sur ça mais il est important de savoir qu'il n'y aura aucun impact spirituel sur la vie de ceux qui vont écouter.

C'est parce que les chrétiens aujourd'hui veulent tellement ressembler aux païens pour les attirer qu'ils finissent par perdre la grâce, l'onction et la vraie inspiration quand il s'agit de composer des chansons. Personnellement, je n'écoute pas beaucoup de musiciens chrétiens, pas qu'il n'existe pas des bons musiciens, non loin de là ! Mais personnellement j'aime écouter deux personnes (plus souvent et régulièrement), c'est **Daniel Banam et David Okit**. Leurs chansons dégagent quelque chose que je ne saurai pas vraiment expliquer. Avec Daniel, on sent que le ciel embrase la terre, l'esprit entre dans les profondeurs de Dieu, dans l'adoration, la révélation de l'Esprit... et avec David, j'ai l'impression de lire les épîtres de Paul, l'apôtre de la grâce.

La plus grande séduction moderne est que plusieurs “ musiciens ” qui se disent être chrétiens n’ont pas une vie profonde de la méditation, et cela se fait sentir par leur composition. Une personne qui médite la parole de Dieu, dans sa manière de parler, de penser, de chanter ou d’agir, on sait le voir, on sait le remarquer... le Seigneur pouvait dire aux pharisiens : « **Si vous étiez les enfants d’Abraham, vous ferez les œuvres d’Abraham.** » (Jean 8 :39) ; parce que c’est facile de prétendre appartenir à une personne, mais prouver cela par les œuvres est plus difficile, c’est là qu’on démasque certains, car **chaque arbre porte ses propres fruits.**

Quand un musicien chrétien compose une chanson qui semble **contredire** ou **annuler la vérité des Ecritures** (Matthieu 15 :5-6), sans voir une vision, nous pouvons savoir et connaître que la personne n’a pas été inspiré par l’Esprit de Dieu, mais par son propre esprit, oui ! Ce que nous oublions souvent dans le domaine de l’Esprit est que **l’homme est un être spirituel**. C’est à cause de ça que l’esprit de l’homme peut aussi produire quelque chose qui ne vient ni de l’Esprit de Dieu, ni de Satan. Prenons par exemple **l’hymne nationale**, c’est neutre : ni divin, ni satanique (même si ça peut être prophétique ou satanique), **les chants funéraires** (une personne à cause de la douleur peut rendre hommage à une personne par rapport aux sentiments qu’elle avait vis-à-vis de la personne), David l’a fait lorsque Saül et Jonathan son fils étaient mort (**2 Samuel 1 :17-27**) ; donc, il est possible de composer une chanson sans qu’elle soit spirituelle. Cantique des cantiques, se sont des chants qui se retrouvent dans la Bible, mais on ne cite pas le nom de Jésus Christ ! Ce n’est pas parce qu’on a cité Jésus Christ dans une chanson qu’elle est chrétienne, et ce n’est pas non plus parce qu’on ne cite pas Jésus Christ que la chanson n’est pas chrétienne.

Combien des fausses conversions avons-nous aujourd’hui dans nos églises ? il suffit qu’une personne célèbre publie dans des réseaux qu’elle s’est convertie pour que les chrétiens s’enflamment et commencent à le suivre. Je ne suis pas en train de dire que ça ne peut pas arriver, non loin de là ! Dieu est tellement plus Puissant qu’Il est capable de le faire et d’ailleurs, Il le fait. Je vais juste attirer l’attention des chrétiens en disant ceci : « **La conversion d’une personne se démontre par ses œuvres, et non parce qu’elle chante Jésus Christ et vient à l’église.** » ; Satan vient à l’église et il s’est fait passer pour Jésus, ce n’est pas pour autant qu’il est chrétien. Examinons toute chose (**Ephésiens 5 :10, 1 Thessaloniens 5 :21...**).

VI. LE SON DE LA CROIX : LA VOIX QUI SAUVE L'ÂME

Lorsque nous lisons la Bible, nous voyons que le sang de Jésus Christ parle mieux que le sang d'Abel. L'œuvre de la croix est une mélodie, un chant d'amour que Dieu a composé pour l'humanité.

6.1. Jésus, la Parole faite chair

Le Seigneur Jésus-Christ est **l'incarnation du Verbe, la Parole de Création qui a pris forme humaine** (Logos). En Lui, le son (le spirituel = Esprit) et la matière (l'humanité = chair) sont parfaitement unis. Le son de Sa voix (lorsqu'Il commandait aux démons, aux vents, ou aux morts) était la fréquence même du Créateur en action.

Le Seigneur Jésus Christ était une mélodie ambulante des miracles, des prodiges, des signes, de pardon et de la restauration, au point où la Bible dit que si on avait rapporté tous les miracles qu'Il a fait, il n'y a pas assez de livres au monde pour contenir cela (**Jean 21 :25**). L'impact de la musique ou du son, agit comme les œuvres du Seigneur Jésus Christ pendant son séjour sur terre, car Il existait en forme de Dieu (Esprit) comme la musique ou le son ; mais Il s'est fait chair et à impacter la vie des hommes, tout comme la musique impactent physiquement les hommes.

6.2. La voix du sang qui parle mieux

Le sang versé par le Seigneur Jésus Christ sur la croix est présenté comme **un son spirituel qui parle. Le sang d'Abel criait vengeance ; mais le sang du Seigneur Jésus Christ crie rédemption, pardon et paix.** Le sang du Seigneur est le son le plus puissant de l'univers, annulant toutes les malédictions sonores prononcées contre l'humanité (par Satan, l'homme ou la Loi).

Hébreux 12 :24 « Vous êtes venus à Jésus, le médiateur de la nouvelle alliance et vous avez été purifiés par son sang qui nous apporte un message plus rassurant que celui d'Abel. » ; le message qu'Abel envoyait à Dieu était : « Je vais la vengeance... », mais celui de Christ Jésus est un message de pardon, de paix, de restauration, de réconciliation, de bénédiction et de la vie éternelle. Comment expliquer que le sang puisse posséder un son, une voix ? Et en plus, cette voix parle même lorsque la personne cesse d'exister physiquement ? Une question qu'il faut se poser et chercher la réponse dans les Ecritures.

6.3. L'appel à la repentance : une voix dans le désert

Jean-Baptiste est celui qui s'appelle « la voix de celui qui crie dans le désert. » Il est l'archétype de la préparation auditive. La repentance dans une dimension peut être définie comme la décision de tourner l'oreille du bruit du monde vers le son de la vérité de Dieu et elle est aussi une réponse au son de l'Évangile.

L'Évangile est comme un son à laquelle nous sommes appelés à tendre l'oreille afin d'être sauvé. Raison pour laquelle Esaïe pouvait dire : « Comment entendront-ils s'il n'y a personne qui parle ? » ; c'est comme la musique, car il existe des musiciens parce qu'il y a des oreilles pour entendre et écouter cette musique. L'Évangile n'est pas qu'une musique ou un chant que chante les ministres de Dieu, bien plus, elle est un son Divin, une musique céleste qui nous a été envoyé afin que quiconque y prête l'oreille connaisse le salut, voilà pourquoi la Bible dit : « Que celui qui a des oreilles entendent ce que l'Esprit dit aux églises... » (Apocalypse 3 :22).

6.4. Le son de la vérité qui délivre

La vérité de l'Évangile de Jésus Christ n'est pas une théorie comme certaines personnes se plaisent à le dire ou à le croire, mais un son vivant, une fréquence qui, lorsqu'elle est reçue, démasque les mensonges (les fausses fréquences = fausses doctrines, les doctrines des démons) et brise les liens spirituels. Le son de la croix est le son de la vérité absolue qui libère de la captivité de l'ouïe.

Jean 8 :32 « Vous comprendrez la vérité, et la vérité fera de vous des hommes libres. » ; un verset que nous connaissons et aimons. La musique de l'Évangile de Christ est l'ensemble des sons qui émanent de la vérité et qui communiquent la pureté à l'âme et transforment l'esprit à la mouvance de l'Esprit. Le Seigneur nous dit que Ses paroles sont Esprit et vie, oui nous pouvons Le croire ; car cela est réel. Ses paroles sont Esprit parce qu'elles possèdent une forme invisible à l'œil humaine, mais elles sont perceptibles par les yeux du cœur, c'est ainsi que nous pouvons toucher la Parole. Et elles sont vie parce que même sans les voir, elles impactent notre être au point où nous pouvons sentir et expérimenter la vie de Dieu au travers de Ses paroles.

La vérité de la Parole est une arme sonore qui brise les chaînes, percent des murailles et forteresses spirituelles, elle est une eau qui vient déboucher nos oreilles de toutes les souillures du monde. La vérité de la parole de Christ doit sans cesse être cette mélodie qui raisonne en nous afin d'entretenir nos esprits dans Sa présence, dans Sa mouvance et Sa puissance.

Philippiens 4 :8 « Enfin, mes frères, que tout ce qu'il y a de vrai, de noble, d'honorable, ce qui a une réelle valeur et qui est juste, pur et digne d'être aimé occupe vos pensées. Tendez vers tout ce qui s'appelle vertu et qui mérite la louange. » ; voilà la mélodie qui vient de la musique de l'Evangile de Christ. L'Evangile est une musique qui entretient notre âme et notre esprit dans la présence de Dieu.

VII. RESTAURER SON OÛÏE SPIRITUELLE : REPRENDRE LE CONTROLE DE CE QU'ON ENTEND

Il est impossible de parler de la restauration si au préalable il n'y a pas désorganisation, destructions ou déchéance. C'est parce que nous avons été souillé et désorienté dans notre manière d'interagir et de bouger avec les fréquences avant d'être en Christ qu'il nous faut un ou plusieurs moyens de réinitialiser et de réorganiser notre écoute, pas seulement physique même spirituelle.

7.1. Se sanctifier dans ce que l'on écoute

La sanctification de l'ouïe est **un commandement**. Cela signifie que nous devons **choisir délibérément de s'exposer aux sons qui honorent Dieu**, c'est-à-dire la Parole de Dieu, la louange, les enseignements justes, les paroles d'encouragement, et parfois le silence. Cela exige de **traiter l'ouïe comme un sanctuaire que l'on doit garder**.

Jean 15 :3 « Vous aussi, vous avez déjà été émondés et purifiés grâce à l'enseignement que je vous ai donné. » ; lorsque nous écoutons la parole de Dieu, nous sommes sanctifiés et purifiés. Une personne qui a longtemps beigné dans la musique mondaine, il est important qu'elle ne retourne pas dans celle-ci une fois en Christ.

Lévitique 8 :24 « Moïse fait avancer les fils d'Aaron. Il met du sang au bas leur oreille droite, sur le pouce de leur main droite et sur le pouce de leur pied droit. Puis il verse le sang qui reste sur tous les côtés de l'autel. »

Le sang appliqué sur l'oreille droite était un symbole que désormais les oreilles du souverain sacrificateur et des sacrificateurs étaient consacrées à Dieu, pas seulement consacrées mais aussi purifiées pour entendre la voix de Dieu. Etant des sacrificateurs de Christ Jésus, nous devons être conscient que nos oreilles sont consacrées à Dieu et à tout ce qui L'honore.

7.2. Couper les influences néfastes (sons, musiques, voix toxiques)

Voici quelques étapes pratiques pour désintoxiquer son audition :

- **Identifier les sources toxiques** (musiques, programmes, relations) : c'est connu que les mauvaises compagnies finissent par corrompre les bonnes mœurs. Une personne qui cherche à couper avec tout ce qui est toxique pour ses oreilles doit être très sélective sur le plan amical, musical, relationnel... des amis qui sont dans le monde aime les choses du monde, donc ; pour couper avec le monde, **il est nécessaire parfois d'accepter de couper avec certaines amitiés, certains programmes télévisés**, etc. dans le cas contraire, il est presque impossible de couper avec les influences toxiques.
- **Se repentir d'avoir ouvert la porte à ces sons** : une autre chose à faire est de reconnaître que nous aimions ces sons, mais maintenant nous ne voulons en être esclave et renoncer à ça. **La repentance est un changement d'itinéraire, une déviation de notre objectif premier**... quand on parle de se repentir par rapport aux sons et musiques mondaines, c'est-à-dire désirer profondément ne plus être sous l'influence des sons ou musiques mondaines.
- **Éloigner physiquement les supports** (supprimer des playlists, changer de chaînes) : l'un des choses que plusieurs ne font pas, c'est de garder tout ce qui peut leur rappeler cette vie mondaine, les souvenir qui leur rattache aux sons ou musiques mondaines. Tout ce qui est lié à un lieu ou à une atmosphère est directement lié à l'esprit qui a été à la base du lieu ou de l'atmosphère. Une personne qui a gagnée des prix dans la musique mondaine et qui **se convertie doit s'éloigner de ces prix**, car ces prix sont **une récompense des esprits impures qui ont approuvés dans le passé que la personne a su leur représentaient comme il faut en termes de vices, destructions et autres**.
- **Annuler les paroles de malédiction ou les accords passés** : la Bible nous dit clairement que c'est par **nos paroles que nous serons condamnés, et c'est aussi par nos paroles que nous serons justifiés (Matthieu 12 :37)**. Une parole qui scelle une alliance est très importante car c'est sur elle que repose l'alliance entre les deux parties, donc ; pour s'en libérer, il faut annuler les précédentes et en prononcer des nouvelles, c'est pourquoi, on demande toujours à ceux qui veulent se convertir à Christ de faire **une prière où volontairement, il renie Satan et ses œuvres et proclame son appartenance au Seigneur Jésus Christ**. La bouche d'une personne qui a longtemps louer, exalter, magnifier et adorer Satan, une fois en Christ, la personne doit utiliser désormais sa bouche pour glorifier, élever, magnifier et adorer le Seigneur.

7.3. Développer la sensibilité au son de l'Esprit

La Bible nous dit que les brebis du Seigneur écoutent Sa voix et Le connaissent, et elles marchent derrière Lui. Pour être conduit par une personne ou un esprit, il faut écouter sa voix afin d'être orienté, donc ; lorsque nous venons à Christ, nous avons l'obligation de comprendre comment écouter Dieu dans le murmure doux et léger.

A la question « comment ? » ; nous avons quelques vérités que nous devons connaître et comprendre dont :

- ***La pratiquer du silence*** : le silence prépare l'oreille à une fréquence plus subtile. Il est connu que là où règne le bruit, il est difficile de bien écouter ce qui se dit. Parfois il est important d'apprendre à garder silence, à concentrer son esprit dans le silence... raison pour laquelle, il y a des personnes qui aiment prier la nuit, car pendant la nuit règne moins de bruit que pendant la journée.
- ***La méditation de la Parole*** : écouter la Parole avec le cœur et non avec les oreilles ou l'intelligence. Il est possible d'écouter une prédication parce qu'on se sent obligé de le faire, ou pour remplir une case dans la liste des choses à faire. Lorsqu'une personne prend la décision d'écouter une prédication ou un enseignement, cela doit **être délibéré et intentionnel**, c'est-à-dire la personne concentre son âme et son esprit à retenir ce qu'elle va écouter.
- ***L'adoration*** : utiliser la louange pour **harmoniser son esprit à l'Esprit de Dieu**. La prière d'écoute remplace la prière de demande.

7.4. Prière de purification auditive et restauration intérieure

La proposition d'une prière puissante, pas seulement pour pardonner le passé, mais pour **demander à l'Esprit Saint de guérir les tympans spirituels et de boucher les trous créés par les sons impurs**, afin que l'oreille puisse entendre **sans distorsion la fréquence de la vérité divine**. Le Seigneur nous enseigne que lorsque nous avons un besoin, il est naturel de pouvoir demander au Père afin que notre joie soit parfaite.

CONCLUSION

En résumé, voici quelques points qu'il nous faut retenir après tout ce que nous avons eu à dire sur l'impact des sons dans la vie de chaque humain :

i. **Chaque son te connecte à une source : Dieu ou le monde**

Le son peut être vu comme **un cordon ombilical spirituel** qui nous relie à une source quelconque, soit Dieu, soit Satan ou le monde. **Il n'existe pas de zone grise**. Chaque son (parole, musique) est une fréquence qui émane soit du Royaume de la Lumière, soit du royaume des ténèbres, et nous relie à l'un ou à l'autre.

ii. **Le silence de Dieu est préférable au bruit du diable**

Le vrai silence n'est pas l'absence de bruit, mais **l'absence de toute fréquence étrangère au Créateur** car même le silence de Dieu apparent dans l'épreuve est plus riche et plus porteur de vie que le bruit incessant, superficiel et anxiogène du monde. La Bible nous montre que parfois le secours de Dieu vient dans le silence (**Exode 14 :14**).

iii. **Appel à la vigilance auditive et à la sanctification de l'écoute**

L'exhortation finale est que nous devons considérer **l'ouïe comme l'un des sens spirituels les plus vitaux**, exigeant une discipline et une garde quotidiennes (**Proverbes 4 :23**). Notre vie est le reflet de ce que nous avons entendu. Et parfois, les hommes disent que nous ne sommes que le résultat de 10 personnes que nous écoutons souvent dans la vie, car c'est elles qui nous façonnent.

iv. **Celui qui a des oreilles pour entendre, qu'il entende ce que l'Esprit dit...**

Celui qui a des oreilles pour entendre, qu'il entende ce que l'Esprit dit est **une invitation à l'action immédiate** (**Apocalypse 3 :22**). Car ce livre se doit de terminer en vous laissant avec votre conscience devant une question cruciale : **« Quelle fréquence vas-tu choisir d'écouter, et quel royaume vas-tu laisser définir ta vie ? »**

A PROPOS DE L'AUTEUR

L'auteur qui a servi de vase par lequel l'Esprit de Dieu a déposé cette révélation se nomme ***Kimbangu Ntoya Matina Japht***, un chrétien, un enfant de Dieu né de nouveau ; baptisé d'eau et d'Esprit, œuvrant à l'église la ***Compassion extension de Lubumbashi*** qui est dirigée par le Révérend ***Pasteur Gédéon Mulumba*** qui est fils spirituel de l'apôtre ***Marcello Jérémie Tunasi***, le leader de la communauté CREFM et responsable des église la Compassion.

Japht est né d'une famille de 5 enfants, il a rencontré le Seigneur Jésus à l'âge de 18 ans en fin décembre 2020 au sein de l'église la Compassion extension de Lubumbashi lors d'une prédication du pasteur Gédéon Mulumba sur « Fuyez l'impudicité. » Jadis, esclave de la pornographie, de l'orgueil parfois du vol, aujourd'hui enfant de Dieu confirmé par l'Esprit de Dieu, opérant dans la révélation de la Parole, écrivain, étudiant en Bac 3 géologie et auteur de 7 livres non éditer dont :

- *Ce que nous enseigne l'épître aux Colossiens,*
- *La femme, selon la pensée de Dieu,*
- *Les vérités profondes de Jésus Christ cachées derrière le livre de Lévitique,*
- *Jésus Christ l'arbre de Vie,*
- *La jeunesse face au siècle présent,*
- *L'espérance de la foi,*
- *L'éducation du point de vue des enfants.*

Et de 7 autres livrets disponible et téléchargeable gratuitement sur lireenligne.net :

- *La singularité de la croix : là où tout fut absorbé,*
- *L'ADN et le mystère de la Croix,*
- *Satan est devenu couturier,*
- *Llorona,*
- *TDI : réalité spirituelle au-delà de la médecine,*
- *Utiliser le prophétique dans la vie professionnelle,*
- *L'essence cachée des mathématiques : au-delà des chiffres.*

Livres en cours :

- *Les premiers éléments de la parole de Christ,*
- *Sur les pas du Maître,*
- *Structures des pensées,*
- *L'esprit et la chair,*

- *Les trois choses qui doivent demeurer,*
- *La femme, selon la pensée de Dieu II,*
- *L'épée de l'Esprit.*

Tél : +243974446837

E-mail : Matinakimbanguntoya@gmail.com

« Car toute Ecriture a été rédigée sous l'inspiration de Dieu. C'est pourquoi elle est utile pour nous enseigner la vérité et nous en persuader, pour apprendre à nous connaître et pour réfuter les erreurs et rectifier nos pensées. Elle nous aide à reformer notre conduite et nous rend capables de mener une vie juste et disciplinée, conforme à la volonté de Dieu » 2 Timothée 3 :16.

Je vous remercie pour votre attention accordée à cet ouvrage, puisse le Seigneur vous bénir et vous éclairer davantage !

Alors pour celui qui n'a pas encore Jésus Christ dans sa vie, mais qui voudrai L'avoir comme son Seigneur et Sauveur personnelle peut répéter à haute voix cette prière avec conviction et sincérité : ***« Seigneur Jésus Christ, aujourd'hui, moi (mets ton nom) reconnait que tu es le Fils de Dieu, que tu es venu manifester en chair, tu as versé ton sang pour me racheter et que Tu es mort à cause de mes péchés, mais le Père t'a ressuscité des morts pour mon salut. Donne-moi ta vie, je vais marcher en nouveauté de vie. Viens faire de mon cœur Ton trône, et scelle-moi de Ton Esprit Saint. Merci pour la vie, merci pour le salut, au Nom de Jésus, amen ! »*** Félicitation, tu es maintenant enfant de Dieu et tu as droit et accès à tout ce que le Seigneur Jésus Christ a déjà accompli pour toi à la Croix. Contactez-nous ou cherchez une église d'attache où on prêche Jésus Christ comme Sauveur et Seigneur, Dieu manifester en chair, le Seul intermédiaire entre Dieu et les hommes. Une église où Seul le Nom de Jésus Christ est élevé et adoré, pas une église où on mélange le nom de Jésus Christ avec des pratiques douteuse comme le feu, la poudre...